

# 觀看酷馬影片心得寫作

觀看「酷馬」影片的時間點，恰是時序逃離了寒冬，進入了真正意義的暖春，春天意味著轉換，宣告平穩寧靜的寒冬就此暫別，春天標示著大自然的甦醒，隨著花朵紛紛綻放，我們目睹樹葉重新回到樹上，動物從冬眠中悠悠醒轉，冬天是反省自我評估的時分，而這部影片就像春天般代表著創造和更新，而我也在此時種下即將結果的善之種子，邁向煥然一新的人生境界。

一個是孝順、善良，對馬拉松長跑運動有著無與倫比的熱情，生命正待發光發熱的有為青年，一位是家境富裕，自小承受家庭偏差重男輕女價值觀所惑，長期性格失衡，以錯誤行為和方式爭取父母認同，自以為逞凶鬥狠就能彰顯男子氣概，掩飾女兒身的事實；企圖彌補父母缺憾的街頭小霸王，因一場飆車族拚鬥的意外事件，成為酷馬與現實世界最後連結記憶，死神降臨，勾魂雙鎌將兩條原本毫無交集的生命線，緊緊勾纏糾結。

鑄下大錯，憂心父母的婚姻裂痕，恐懼漫長司法旅程的封印，最重要是內心隱隱對被害者的不捨與愧疚，縱使曾經桀驁不馴，黑暗來臨時，面對如尖刀般的無盡壓力，再堅強的堤防亦阻絕不了狂瀉的淚水，凶狠的片刻過後，等待判刑的少年猶如孤魂野鬼般的寂寞，更多的是悔恨交加，如迷失叢林中的兔子驚惶失措，親子關係、家庭事業、財富自由，亦被捲入緊張的黑洞流沙中，想盡力跳離卻無能為力，巴不得轉身回到那關鍵時刻，定格畫面，消磁退帶，揮落所有不該沾染的塵埃。

為了強化戲劇張力，電影採用複眼觀察的手法，創造出現實生活中幾乎不可能存在的「酷馬靈魂」，這靈魂，正是糖果潛意識最底層懺悔與良知的倒影，這靈魂，穿透叛逆的表相喚醒人格中善良的一面，也讓我們得以透明化主角行為背後的動機，在靈魂的指引下，糖果進入自我對話的反省過程，透過具體的付出與關懷行動，體會到同樣是生命卻可以有完全不同的價值，體認與感受。

隨著劇情的發展，鋪陳以及酷馬靈魂多重帶領下，糖果進入了酷馬那

充滿被害氛圍的家庭，她看到了馬媽媽的悲憤與憂傷，於是我們清楚的知悉，當死亡刑事案件發生時，消逝的並不單單只是被害者的生命，受害者家屬所承受的苦痛更遠超出我們的想像，而唯有「感同身受的同理心」，才能化解悲憤，撫慰憂傷。

當糖果決定代替酷馬跑完馬拉松賽程時，那不只是一種決定，更是一種生命的承諾，路途上雖然必須忍受身體的疲憊，但所有的自責、愧疚、不捨、自省後的懺悔，以及包含慈悲的所有情緒卻化成堅強的意志力，酷馬的精神和糖果的生命似乎合而為一，在抵達終點的那一剎那，我們看到了生命另一種形式的延續。

糖果送達一封跨越時空的生命之信，那信啊！有母子間最親密體己的對話，有來自幽冥黃泉路上最不捨的牽掛與思念，傳達出「釋懷、放下仇恨、寬恕」的訊息，更重要的是隱隱在空氣中呼喊出「媽媽，請保重」一個淚流滿面，真摯寬容的擁抱，流洩出滿滿的愛，而惟有愛的伴奏，才能讓悲劇唱出和平的輓歌，最終我們將了解，活著的人要好好活出生命雙倍的價值，才是對逝者最懇切的緬懷，

受害者的犧牲必然帶給加害者生命詛咒與報應嗎？在本劇中我們看到了不同的答案，那就是可以透過犧牲去挽救另一條靈魂，換來另一個生命的救贖，讓改造後的生命得以成為更多人的祝福、寬恕的微笑終將打毀仇恨的藩籬，或許這就是悲劇與災難所隱藏的生命之光。

影片中的台灣媽媽帶給我們出自內心的真情感動，不同族群的台灣媽媽看似平凡柔順，卻往往能在困境中展現不平凡的生命力，媽媽們撫養教育了我們，就讓我們以電影及感恩的心向媽媽們致敬。

劉 棠

